

# ETIENNE GROS

Les sculptures en mousse



“  
Toujours en quête de nouveaux modes d'expression,  
Etienne Gros travaille actuellement la mousse.  
La vulgaire mousse de matelas dont il modèle les plis  
et les formes à l'aide d'un squelette de fil de fer glissé à l'intérieur”

Marie-Victoire Vergnaud

# Les mousses

## Sculptures vivantes

*Le corps humain est représenté en mousse de polyuréthane, (mousse de matelas), dans laquelle est glissé un squelette de fil de fer, qui par leur tension vont modeler les plis et les formes de cette première sculpture.*

*Avec le temps la mousse de la même manière que le corps humain va se détériorer, se décomposer, s'affaisser et tomber pour laisser apparaître la deuxième sculpture :*

*le squelette. C'est l'histoire de l'humanité !*

*Une métaphore de la vie à la mort.*



## La mousse polyuréthane

Similitude entre la chair d'un corps humain et la mousse à matelas.

La mousse de polyuréthane est un matériau utilisé par la majorité des humains de tout pays et de toutes catégories sociales.

Chaque jour, nous sommes dans un contact de corps à corps avec cette mousse. Assis ou allongés, sur des coussins, des fauteuils, des canapés, des lits, des sièges de voitures... partout cette mousse enveloppée de tissus ou de cuir, se modèle à notre corps et prend forme avec lui. Nous naissons, nous dormons, nous faisons l'amour et nous mourons sur cette matière.

Cette texture de mousse polyuréthane, sa densité, sa souplesse, ses pores, sa couleur, sa douceur possède des particularités identiques à la chair d'un corps humain.

## Le squelette de métal

C'est un squelette de fils de fer qui par sa tension va modeler les plis et les formes de cette mousse.

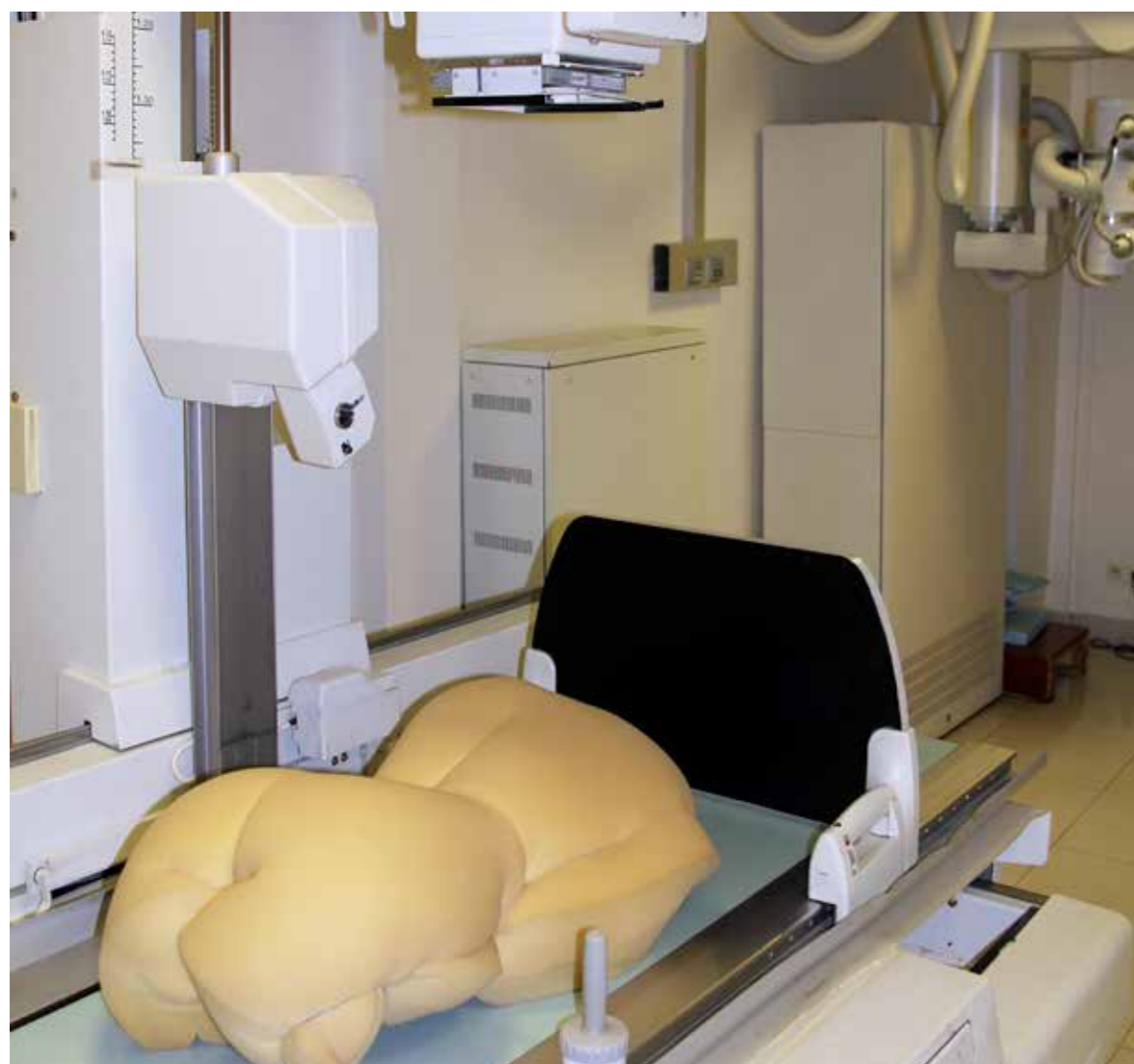
Les fil de fer de différentes épaisseurs sont introduits dans la mousse. Ils sculptent et maintiennent cette matière molle de l'intérieur comme notre squelette maintient notre corps.

Pour le visualiser, de la même manière que le corps humain, il faut passer par l'imagerie médicale : la radiographie.

Ce squelette, fait d'une matière dure, est impérissable et sera non visible tant que la matière molle de la mousse tiendra.

# CHEZ LE RADIOLOGUE

Au laboration d'imageries médicales pour radiographier 2 sculptures en mousses.



*Sculpture en mousse «Dos 1»*



*Reconstitution du squelette radiographié sur la sculpture en mousse «Dos1»*





*Sculptures en mousse exposées dans leur aquarium en plexi à la galerie Art14 à Bruges*



*Mise en place d'une sculpture en mousse dans son aquarium en verre*



*Installation des sculptures en mousse, avec radiographies et photographies à la galerie Art14 à Bruges*



*Sculptures en mousse (détail) photographées par Canelle'k*

## Etienne Gros

Vit et travaille en Île-de-France.

[www.etiennegros.com](http://www.etiennegros.com)

De 1981 à 1986, Etienne Gros étudie dans différentes écoles d'arts, Beaux-Arts d'Épinal, Beaux-Arts de Versailles.

Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris où il fréquente les ateliers d'Ischan, d'Olivier Debré et de Véllickovic.

Il reçoit le Grand prix Azart en 2006.

### Expositions

- Exposition «Le Pli» TAMAT, Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Espace Art et Liberté à Charenton-le-pont
- Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- MauMu Gallery, Château de Maumusson
- Biennale de Gentilly
- Galerie Toulouse Lauwers, Nantes
- Galerie Sparts, Paris
- Galerie Jennifer Norback, Chicago, États-Unis
- Galerie Audrey Marty, St-Malo
- Latem Gallery, Belgique
- Melting Art Gallery, Lille
- Challenge Egregore, Marmande
- Salon Art-Up Lille avec la Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- Galerie Art14, Bruges, Belgique.
- Galerie Au delà des Apparences, Annecy
- Galerie des Beaux-Arts, Heeze, Hollande
- Invité d'honneur au salon de printemps, Coulommiers.
- Exposition «Fumées» aux Editions LeLivredart, Paris
- Galerie Hegeman, Munich, Allemagne
- Galerie Catherine Colon, Liège, Belgique
- Musée de villeneuve/Yonne

...



*Sculpture en mousse 19c1*



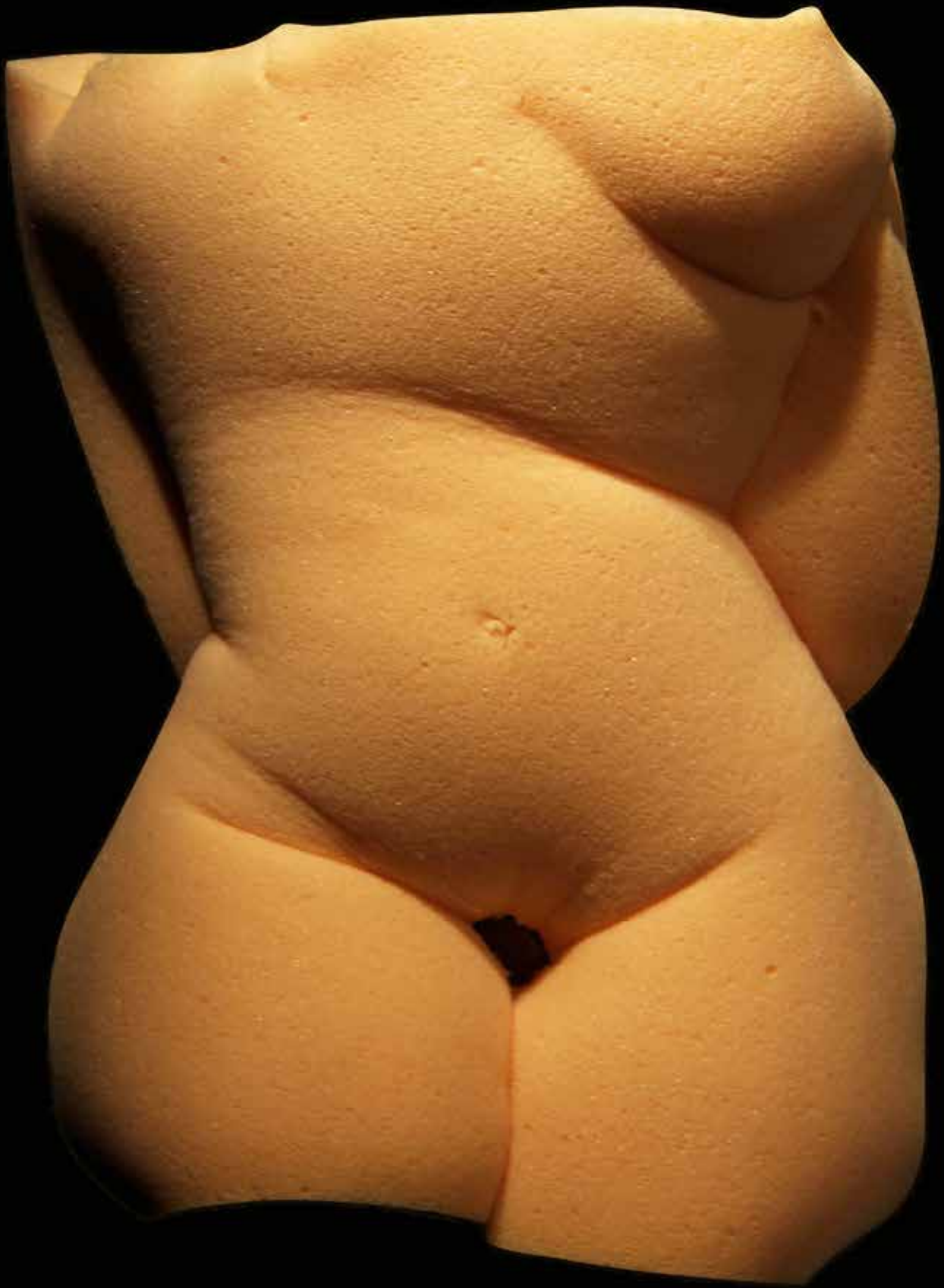
*Sculpture en mousse face 1*



*Sculpture en mousse 19e1*



*Sculpture en mousse 16e1*



*Sculpture en mousse 2c12*